

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

26 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.03 Выполнение проекта в материале

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2025 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Профессор, канд. искусствоведения

1. Общая характеристика дисциплины

Б1.В.03 Выполнение проекта в материале

Цели дисциплины: подготовка студентов к практической деятельности в направлении дизайн костюма. Применение навыков по конструированию и технологии изготовления швейных изделий на практике с целью воплощения творческого замысла.

Задачи дисциплины:

- освоить и применять навыки моделирования лекал в соответствии с эскизом объекта проектирования;
- работать с лекалами для нестандартных размерных признаков фигуры;
- прорабатывать технологическую обработку модели на стадии моделирования лекал;
- понимать принцип градации лекал;
- проводить примерки изделий на стадии макета и в крое из основного материала с целью корректировки посадки, баланса и уточнения модельных особенностей в соответствии с творческим замыслом;
- понимать логику раскладки лекал изделия на материале;
- оформлять и понимать технологические узлы сборки изделия;
- различать материалы по особенностям в соответствии с основными ассортиментными группами изделий;
- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ПК-3 Способен создавать авторские концепции, модели, коллекции одежды	ПК-3.1 Знать: - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; - Основные приемы и методы художественно-графических работ; - Архитектонику объемных форм; - Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды; - Базовые основы конструкций и способы их трансформации; - Технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и

	отделки одежды из различных материалов; - Способы измерений фигур и методики обработки их результатов; - Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды; - Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования одежды; - Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей одежды; - Эргономические и санитарно-гигиенические свойства одежды; - Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды; - Виды полотен, нитей, тканей, фурнитуры и их свойства; - Методы и технология художественно-колористического оформления одежды, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению; - Виды, свойства и качество волокон тканей; - Методы расчета расходов сырья и материалов для производства одежды; - Стандарты, технические условия на проектирование моделей одежды и требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций моделей одежды и конструкторской документации; - Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования одежды. ПК-3.2 Уметь: - Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одежды; - Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды; - Визуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графике; - Производить метрические замеры фигур, строить размерную типологию; - Конструировать по эскизам модели одежды - Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды; - Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одежды; - Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды; - Осуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на соответствующих материалах; - Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды; - Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям;
--	--

	- Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей. ПК-3.3 Навыки: - Создания презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды; - Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды; - Построения лекал и разработка градации моделей одежды; - Построения внешних и внутренних деталей моделей одежды; - Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик; - Подбора соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей; - Анализа конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетики; - Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды; - Разработки конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов; - Разработки цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды.
--	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: свойства материалов пакета одежды, современные методы конструирования мужской и женской одежды и способы технологической обработки одежды различных видов.

Уметь: разработать конструкцию швейных изделий на типовую и индивидуальную фигуру, использовать информацию о свойствах материалов при разработке базовых конструкций одежды, применить знания технологической обработки при изготовлении одежды.

Владеть: навыками работы с различным оборудованием, выполнения в материале единичных изделий и моделей коллекции.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 Выполнение проекта в материале относится к Блоку 1 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается: очная форма в 4, 5, 6 и 7 семестрах, очно-заочная форма в 5, 6, 7 и 8 семестрах.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием

количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины во всех формах обучения составляет 17 зачетных единиц, 612 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия:	251	120
лекции	97	16
практические и семинарские занятия	154	104
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Самостоятельная работа	217	348
Текущий контроль (количество и вид текущего	144	144
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (4, 5, 6, 7 сем.)	Экзамен (5, 6, 7, 8 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	612	612

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий						Часы на практ. подготовку	
			Лекции		Практ. занятия		Самостоятельная работа			
	О	О-З	О	О-З	О	О-З	О	О-З	О	О-З
Тема 1. Вводная часть. Работа с манекеном.	58	58	12	2	18	13	26	43		
Тема 2. Создание базовых основ.	58	58	12	2	18	13	26	43		
Тема 3. Создание макета одежды с элементами трансформации методом накладки на манекене по эскизу студента.	58	58	12	2	18	13	26	43		
Тема 4. Изготовление опытного образца изделия по эскизу студента.	58	58	12	2	20	13	26	43		
Тема 5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.	62	62	13	2	20	13	29	47		

Тема 6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.	58	58	12	2	20	13	28	43		
Тема 7. Выполнение комплекта на индивидуальную фигуру.	58	58	12	2	20	13	28	43		
Тема 8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.	58	58	12	2	20	13	28	43		
Итого:	468	468	97	16	154	104	217	348		

Тема 1. Вводная часть. Работа с манекеном.

Муляжный метод проектирования одежды – наколка. Получение точного представление о форме костюма с помощью накладки. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношения деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.

Тема 2. Создание базовых основ.

Овладение приемами накладки основных форм одежды (лифа, юбки, рукавов различных форм, воротников). Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани.

Тема 3. Создание макета одежды с элементами трансформации методом накладки на манекене по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Нанесение линий разметки макета цветными нитками. Окончательное смётывание и утюжка макета для предоставления к просмотру на манекене.

Тема 4. Изготовление опытного образца изделия по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом произвольной формы и юбки по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

Тема 5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование изделий комплекта по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена.

Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Раскрой изделий из основного материала. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

Тема 6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование изделий ансамбля по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Раскрой изделий из основного материала. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

Тема 7. Выполнение комплекта на индивидуальную фигуру.

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру по эскизу студента. Раскрой и смётывание, подготовка к примерке жакета и юбки. Уточнение кроя и лекал изделия после примерки. Подготовка изделия ко второй примерке. Выполнение изделия из ткани с использованием знаний, полученных на занятиях по технологии изготовления костюма. Просмотр изделия выполняется на конкретной фигуре.

Тема 8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

Аналитическая работа с журналами мод и каталогами, методическими разработками по тенденциям. Выполнение технических рисунков по заданной теме. Создание лекал изделия методом накладки или методом технического моделирования. Раскрой и проведение примерок. Уточнение лекал изделия после примерок. Работа выполняется в масштабе 1:1 из макетной ткани или основной ткани. Изготовление двух комплектов в материале. Просмотр изделий выполняется на фигуре.

6. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей

направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).
Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.

Примерные практические задания

Содержание лабораторного практикума

1. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношения деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.
2. Овладение приемами накладки основных форм одежды.
3. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Выполнение макета.

4. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом. Выполнение макета.
5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.
6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.
7. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру. Изготовление изделий.
8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

7.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы

1. Особенности (достоинства и недостатки) муляжного метода проектирования одежды.
2. Особенности раскладки лекал и раскроя изделий из разных материалов.
3. Значение и режимы ВТО для изделий из ткани различного волокнистого состава.
4. Виды клеевых прокладочных материалов.
5. Значение дублирования материалов при изготовлении одежды различного назначения.
6. Правила проведения первой примерки.
7. Правила проведения второй примерки.
8. Задачи уточнения кроя и подрезки изделия после примерки.
9. Правила подрезки подкладочной ткани для изделий с подкладкой.
10. Привести примеры современных способов декорирования тканей.
11. Особенности раскроя одежды в настил при изготовлении мелких партий.

7.3 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации

Примерные контрольные задания

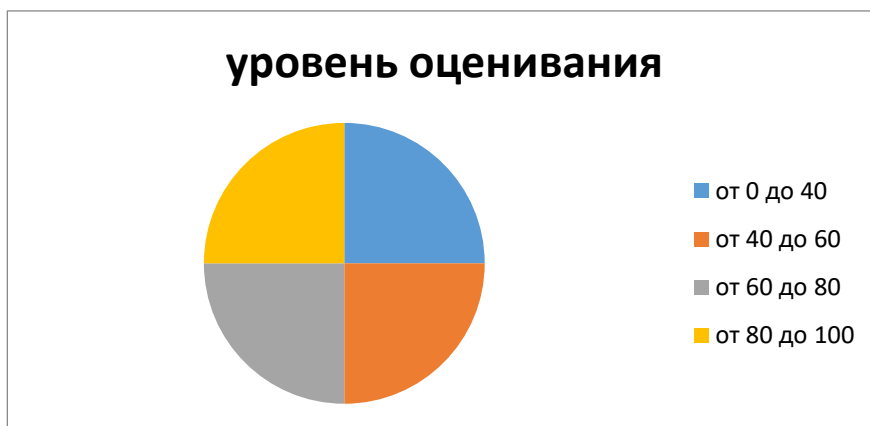
1. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношения деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.
2. Овладение приемами накладки основных форм одежды.

3. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Выполнение макета.
4. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом. Выполнение макета.
5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.
6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.
7. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру. Изготовление изделий.
8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.

7.4.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



При выставлении оценки по дисциплине «Выполнение проекта в материале» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим задание, проявив уверенное владение полученными навыками по дисциплине.

Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом справившимся с задачами дисциплины, проявившим знание особенностей дисциплины и необходимых навыков в ней на хорошем уровне. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание менее чем на 50%, имеются технические ошибки, если визуально задания не соответствуют эстетическим или эргономическим требованиям.

Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

7.4.2 Показатель оценивания компетенций

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится: очная форма обучения в виде экзамена в 4, 5, 6 и 7 семестрах, очно-заочная форма обучения в виде экзамена в 5, 6, 7 и 8 семестрах.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Итоговая форма контроля – экзамен, к экзамену допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие индивидуальные творческие задания.

7.4.3 Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.

Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7.5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Алхименкова Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции. / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 133 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст: электронный.
2. Алхименкова Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация. / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 50 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 35. – Текст: электронный.
3. Алхименкова Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности. Комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции: учеб. пособие. / Л.В. Алхименкова. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 133 с.: ил.
4. Губина Г.Г. Моделирование одежды. Modelling Clothes: учебное пособие. / Г.Г. Губина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681> (дата обращения: 05.02.2020). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст: электронный.
5. Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей IV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (4 апреля 2016 г.). / Министерство образования и науки РФ, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 232 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500633> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1952-3. – Текст: электронный.
6. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст: электронный.

7. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIII Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2017 г.): сборник статей. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – Ч. 1. – 396 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560981> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2193-9. - ISBN 978-5-7882-2194-6 (ч. 1). – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Алхименкова Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие. / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 119 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5. – Текст: электронный.

2. Бушуева О.Н. Конструктивное моделирование с изменением формы изделия. Методические рекомендации по конструированию и моделированию одежды. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014 г.

3. Бушуева О.Н., Технологическая обработка карманов. Методические рекомендации по технологии изготовления швейных изделий. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014 г.

4. Валеева Р.С. Materials Science in Light Industry Production: Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. / Р.С. Валеева; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет» Кафедра «Иностранные языки в профессиональной коммуникации». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2010. – 81 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259066> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0895-4. – Текст: электронный.

5. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. – М., 1988 г.

6. Конструирование женской одежды: учеб. пособие. / Л.И. Трутченко [и др.]. Под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Минск: Выш. шк., 2009. – 392 с.: ил.

7. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия. / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2013. – 122 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 106. – Текст: электронный.

8. Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство. / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 164 с.: Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст: электронный.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://nidesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.
5. Стандартные программы для просмотра изображений;
6. Adobe Photoshop;
7. Adobe Illustrator;
8. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд».

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»
4. Лабораторное оборудование	Швейные машины, оверлок, парогенератор, бытовой утюг, раскройный стол, манекены (женские и мужские), швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).